

傅永強，籍貫山東，1960年生於福州。西泠印社社員、中國書法家協會會員、福建省書法家協會副主席、國家一級美術師。

師事金石書畫家潘主蘭先生，署“小素心齋主人”，別署“卜堂”。應邀參加“全國甲骨文書法名家提名展”“當代甲骨文書法上海邀請展”“中國文字·書法論壇~中國書法從甲骨文說起”。書法、篆刻作品為中國美術館、中國書法藝術博物館、中國篆刻藝術館、中國文字博物館、西泠印社、福建博物院、福建省美術館、中國藝術研究院收藏。被中國書法家協會評為“德藝雙馨”會員。



傅永強周甲作品展題贊

大唐香山居士《白氏長慶集》有《池上竹下作》，頸聯雲：“水能性澹為吾友，竹解心虛即我師。”嘗觀潘老主蘭先生為永強兄題室名“小素心齋”橫幅，題末小記曰：“永強謂前人有以‘竹解心虛即我師’之句，名其齋曰‘師竹’，乞我以追隨杖履之意名其齋。為題‘小素心齋’，可乎？”落款“丙寅三月潘主蘭”。讀此記，始知永強兄室號“小素心齋”者，乃一九八六年丙寅之歲，潘老特為賜名。彼師弟子之誼，令人感動。今潘老歸道山十有九載，永強兄由當年廿六韶齡而晉趨耳順之歲，豈不有慨？惟永強兄三十餘年來，克遵教誨，拳拳不忘師恩；進德修業，孜孜不倦於學；成就斐然，則又極可喜矣。茲值其“周甲作品展”開幕，遵囑奉題數語，謹為之贊雲。

昔時一英少，今歲已周甲。
曾游潘丈門，樹德以為法。
書畫兼金石，精專務博洽。
高山久仰瞻，勉學未倦乏。
大廈需宏材，雙馨宜稱恰。
所作甲骨字，揮豪似運刀。
或如戈戟舞，或如鸞雁翱。
復能辨故訓，不將形義撓。
儕輩皆傾佩，師氏尤獎褒。
所制水墨圖，立意多清殊。
細竹影掩映，水仙濯明湖。
霜雁呼鼓勇，幽蘭道不孤。
摹神顯微旨，足以愈迷愚。
所琢玉石章，美譽聲鏗鏘。
奏刀任所之，自然理乃彰。
風微昭漢韻，胸煥貞卜光。
學界每崇重，西泠力推揚。
又有瓷塑雕，亦見其雋妙。

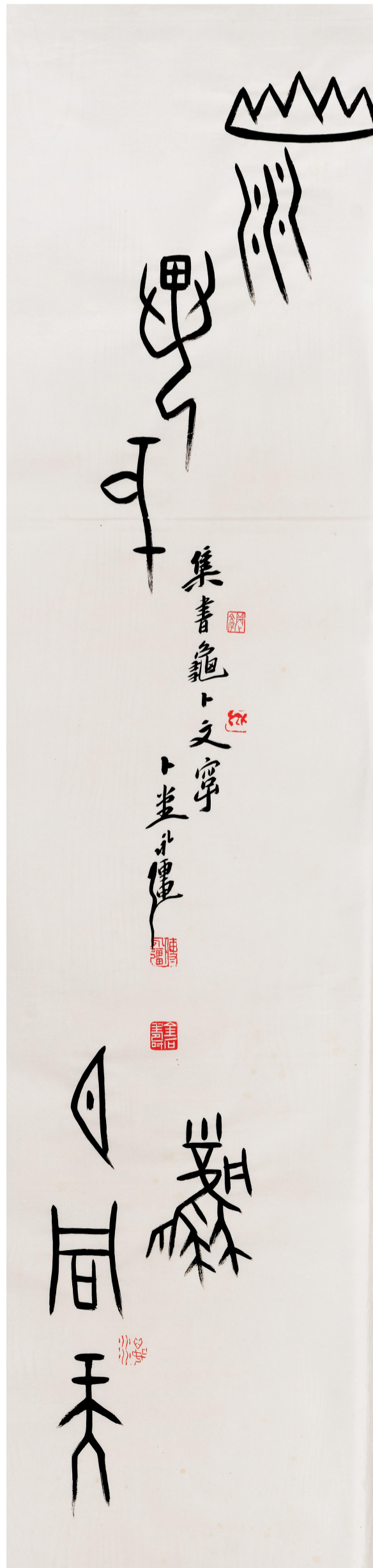
取材既雅典，匠心喜嘉巧。
雖屬少時作，初音留風調。
展品初覽觀，使我意洽歡。
選件凡六十，宜作耳順看。
件件皆精美，不禁啟歌嘆。
我與君契交，忽忽已有年。
知其東魯籍，秉性本忠虔。

自幼生閩都，閩文擔在肩。
既承師化誨，祇奉師道傳。
我愛君懿行，非止書與畫。
欽其敬師誼，嘉言攀境界。
蘭馨何後榮，日月何逾邁。
斯德配天地，君子長介介。

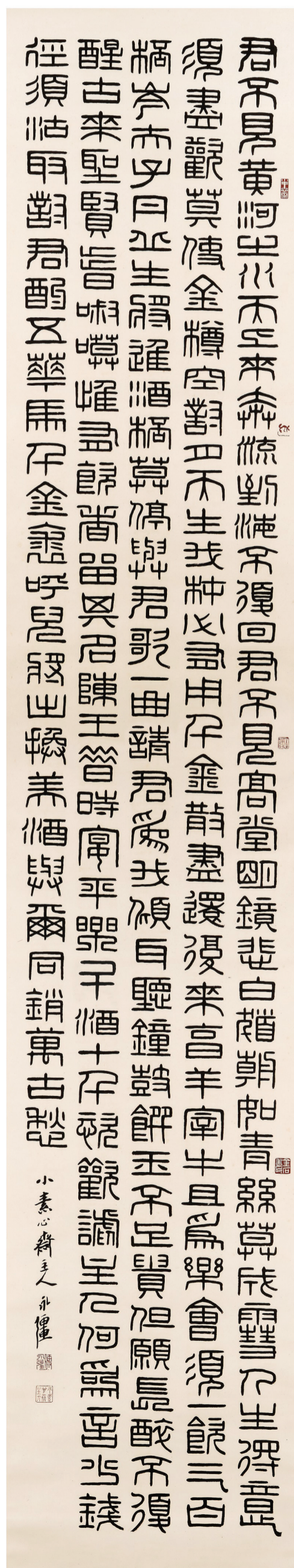
(張善文)



甲骨文·俞曲園句



甲骨文·山川異域 風月同天



漢篆·李白《將進酒》



篆刻·上善若水

